

**Decyzja Dziekana Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej**  
**w sprawie egzaminu promocyjnego**  
**na jednolitych stacjonarnych studiach magisterskich**  
**kierunek: reżyseria**  
**specjalność: montaż filmowy**  
**w roku akademickim 2023/2024**

**Egzamin promocyjny po pierwszym roku studiów**

Egzamin promocyjny jest szczególną formą egzaminu o charakterze komisyjnym, sprawdzającym postępy w nauce i kompetencje zawodowe osoby studiującej. Do egzaminu promocyjnego może przystąpić tylko osoba studiująca, która uzyskała zaliczenia z przedmiotów kierunkowych.

Egzamin składa się z przedstawienia komisji egzaminacyjnej dwóch prac praktycznych, wykonanych samodzielnie pod opieką pedagogów prowadzących przedmioty na pierwszym roku studiów (*Montaż form fabularnych, Montaż i dramaturgia filmowa*) oraz rozmowy z komisją egzaminacyjną.

Na ocenę końcową uzyskaną przez osobę studiującą składają się następujące elementy.

1. Wykazanie przez osobę studiującą osiągnięcia poniższych efektów kształcenia:

- zdobycie podstawowych umiejętności posługiwania się językiem filmu w obszarze montażu
- opanowanie zasad i sposobów organizacji materiału zdjęciowego w aspekcie narracyjnym i dramaturgicznym
- nabycie wiedzy dotyczącej reguł montażowych decydujących o czytelności narracyjnej, płynności i ciągłości montażu.
- opanowanie zasad właściwego budowania czasu i przestrzeni filmowej oraz rytmu.
- zyskanie umiejętności analizy wartości narracyjnej i aspektu artystycznego materiału zdjęciowego
- zrozumienie roli montażu i montażysty w procesie tworzenia filmu

- zdobycie doświadczenia montażowego poprzez samodzielne realizowanie ćwiczeń
  - zdobycie umiejętności rozumienia podstawowych zasad dramaturgicznych (zwłaszcza w zakresie określania konfliktu i relacji między postaciami)
  - nabycie wiedzy dotyczącej technologii filmowania
  - zyskanie umiejętności rozróżniania różnych stylów inscenizacji i rozumienia ich uwarunkowania
  - nabycie umiejętności posługiwania się pojęciami dramaturgicznymi oraz poddawania krytycznej analizie tekst scenariusza
  - zdobycie umiejętności przełożenia tekstu scenariusza na wizualny język opowiadania filmowego /scenopis/ i zrealizowanie na jego podstawie utworu filmowego
  - zdobycie umiejętności posługiwania się właściwymi środkami inscenizacyjnymi i stosowania ich podczas pracy na planie filmowym
  - zyskanie umiejętności twórczego skorzystania ze środków montażowych (elipsy czaso-przestrzenne, montaż syntetyczny i analityczny, panowanie nad rytmem i tempem opowiadania)
  - zyskanie umiejętności użycia nabytej wiedzy i doświadczenia do realizacji własnych projektów artystycznych
  - nabycie umiejętności zorganizowania pracy na planie i poprowadzenia ekipy filmowej
  - nabycie wiedzy o kompetencjach i obowiązkach w ekipie filmowej
  - nabycie umiejętności komunikowania się ze wszystkimi współpracownikami: aktorami, operatorem, montażystą, scenografem, producentem
2. W ocenie prac praktycznych przedstawianych na egzaminie uwzględniany jest zarówno efekt końcowy jak i sam przebieg całego procesu pracy nad zadaniami, w tym zaangażowanie osoby studiującej oraz umiejętność współpracy z opiekunami na wszystkich etapach pracy.

DZIEKAN  
Wydziału Reżyserii Filmowej  
i Telewizyjnej  
prof. dr hab. Piotr Mikucki