

**Wydział: Organizacji Sztuki Filmowej**  
**Kierunek: Organizacja produkcji filmowej**

studia 1-roczone podyplomowe  
studia niestacjonarne  
rok akademicki 2024/2025

Lp	Nazwa przedmiotu	E / Z / Z+O	Razem	w tym		Razem ECTS	semestr 1 8 zjazdów						Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
				wykłady	ćwicz.		semestr 2 7 zjazdów			wykt.	ćwicz.	ECTS	
							wykt.	ćwicz.	ECTS				
1.	Kierownictwo produkcji: technologia produkcji, planowanie produkcji budżetów filmowych, analiza produkcyjno ekonomiczna filmów	z/ E	68	68	0	15	34		7	34		8	dr Marek Rudnicki, mgr Jan Kaczmarski
2.	Scenariusz i prace developmentowe	z	24	12	12	5	12	12	5				mgr Joanna Wendorff Ostergaard
3.	Rynek kinematograficzny i finansowanie produkcji filmowej w Polsce	E	24	24	0	5	24		5				mgr Janusz Wąchała
4.	Prawo filmowe	z/z	24	24	0	5	12		2	12		3	mgr Monika Żelazowska
5.	Podstawy reżyserii	z	24	24	0	5	24		5				mgr Małgorzata Imielska
6.	Scenografia filmowa	z	16	16	0	3	16		3				inż. Daria Dwornik
7.	Sztuka operatorska	z/z	24	12	12	5	12		2		12	3	dr Artur Frątczak
8.	Dźwięk i muzyka w filmie	z	16	16	0	3				16		3	dr hab. Marian Szukalski
9.	Postprodukcja obrazu	z	24	12	12	5				12	12	5	mgr Edyta Sęk-Koniarska
10.	Montaż	z	16	8	8	2				8	8	2	dr Marta Giec
11.	Administrowanie filmu: prowadzenie kosztów filmu	z	12	12	0	2				12		2	mgr Janusz Wąchała
12.	Kino autorskie: wykłady z projekcjami filmów	z/z	40	40	0	3	22		2	18		1	dr hab. Monika Talarczyk (20), dr Emil Sowiński (20)
13.	Wykłady monograficzne - zapraszani goście - kierownicy produkcji producenci filmów wyprodukowanych w ostatnim roku kalendarzowym	z/z	48	48	0	2	24		1	24		1	zapraszani goście na dwa zjazdy w toku studiów: kierownicy produkcji i producenci
<b>RAZEM ROCZNIE:</b>			<b>360</b>	<b>316</b>	<b>44</b>	<b>60</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	

Studia kończą się uzyskaniem świadectwa ukończenia studiów podyplomowych