Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej

Kierunek Reżyseria

Specjalność **Scenariopisarstwo**

studia I stopnia

studia stacjonarne

obowiązuje w roku akademickim 2024/25

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Zo	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
										semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				
						wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	PODSTAWOWE POJĘCIA DRAMATURGICZNE		KK	Z	45	0	0	45	2		45		2																					mgr M.Dembinska
2	SCREENWRITNIG BASIC		NK	Zo	60	60	0	0	3	60			3																					dr K. Kjeldsen
3	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM		KK	Z	60	0	0	60	3		60		3																					mgr J.Zubrzycki
4	PODSTAWY SCENARIUSZA FILMOWEGO		KK	Z/E	210	0	0	210	10		105		4		105		6																	mgr L.Kucharczyk, mgr N.McGettigan (30h)
5	WARSZTAT SCENARIOPISARSKI		KK	Z	120	0	0	120	5						60		2														60		3	mgr N. McGettigan
6	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO		KK	Z	105	0	0	105	4						105		4																	mgr M.von Horn,mgr A. Jadowska, mgr Ł. Grzegorzek, dr K.Kjeldsen
7	HISTORIA FILMU		NO	E/E/E	135	135	0	0	6	45			2					45			2					45			2					dr J. Grzechowiak
8	WIEDZA O SZTUCE		KK	Zo	60	60	0	0	2	30			1					30			1													dr P. Kotlicki
9	NARRACJA WIZUALNA		NK	Z/Zst	120	120	0	0	10	30			2	30			3	30			2	30			3									mgr J. Szoda
10	LABORATORIUM		KK	Z/Zo	210	90	0	120	14	45			3	45			3		30		2		30		2		30		2		30		2	dr A. Jankowska
11	WSTĘP DO PSYCHOLOGII		NO	Z	90	0	0	90	3						30		1						30		1						30		1	dr J. Mikurda
12	FAKULTETY			Z/Z	300	300	0	0	30	90			9	90			9	60			6	60			6									
13	VERBATIM		NK	Z	90	90	0	0	3									90			3													mgr J.Zubrzycki
14	FILMOWY POTENCJAŁ TEKSTU LITERACKIEGO		KK	Zo	45	0	0	45	3										45		3													dr M.Robert
15	DRAMATURGIA SCENARIUSZA		KK	Z/Z	60	60	0	0	4									30			2	30			2									mgr M. Dembińska
16	AUTOFIKCJE		KK	Z/Z	60	0	0	60	4										30		2		30		2									dr M.Stasiak
17	ADAPTACJE		KK		210	0	0	210	12										105		6		105		6									mgr D. Sołtysiński
18	NARZĘDZIA PROCESU TWÓRCZEGO		NK	Z/Z	60	0	0	60	2														60		2									mgr M. Wierzchowski
19	STRUKTURA SCENARIUSZA		KK	Z	30	0	0	30	1														30		1									prof. dr hab.Maciej Pieprzyca
20	BUDOWANIE POSTACI		NK	Z	30	0	0	30	1														30		1									mgr D.Sołtysiński
21	VERBATIM - SCENARIUSZ 30`		KK	Z	90	0	0	90	3														90		3									vacat
22	REŻYSERIA SCENY FABULARNEJ		KK	Z	30	0	0	30	1														30		1									vacat
23	FILOZOFIA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	60			2					dr hab.. T. Sieczkowski
24	NIEWIDZIALNA HISTORIA		KK	Z	45	0	0	45	3																		45		3					dr S. Buttny
25	HISTORIA FILMU POLSKIEGO		NO	Zo	60	60	0	0	4																	60			4					dr hab. K. Mąka Malatyńska
26	PSYCHOLOGIA PROCESU TWÓRCZEGO		NK	Z	30	0	0	30	1																		30		1					dr M.Stasiak
27	NARRACJA FABULARNA - ANALIZY		NK	Z	60	60	0	0	4																	30			2	30			2	dr M.Oleszczyk
28	PROSEMINARIUM LICENCJACKIE		NO	Z	30	30	0	0	2																	30			2					dr J. Grzechowiak
29	SCENARIOPISARSTWO - PEŁNY METRAŻ		KK	Z/Z	180	20	0	160	12																		90		6	20	70		6	prof. A. Mellin
30	SCENARIOPISARSTWO - PEŁNY METRAŻ ĆWICZENIA		KK	Z/Z	120	0	0	120	10																		60		6		60		4	prof. A. Mellin
31	SEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z/Z	30	0	0	30	12																						30		12	wybrani promotorzy
32	JĘZYK ANGIELSKI/ JĘZYK POLSKI		NO	Zo/Zo	120	60	0	60	4		30		1		30		1	30			1	30			1									mgr D. Borkowska, mgr A. Burzyńska
33	WYCHOWANIE FIZYCZNE		NO	Z	60	0	0	60	0		30		0		30		0																	studium WF
	RAZEM ROCZNIE:				**3015**	**1205**	**0**	**1810**	**180**	**300**	**270**	**0**	**30**	**165**	**360**	**0**	**29**	**315**	**210**	**0**	**30**	**150**	**435**	**0**	**31**	**225**	**255**	**0**	**30**	**50**	**280**	**0**	**30**	