Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej — **studia jednolite magisterskie**

Kierunek Reżyseria — **studia stacjonarne**

Specjalność Montaż filmowy — obowiązuje w roku akademickim 2024/25

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	/ NK /	/ Z /	Razem	w tym wykłady	w tym E-L	w tym ćwicz.	Razem ECTS	I rok semestr 1 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	I rok semestr 2 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	II rok semestr 3 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	II rok semestr 4 (15 tyg.) wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	III rok semestr 5 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	III rok semestr 6 (15 tyg.) wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	IV rok semestr 7 (15 tyg.) wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	IV rok semestr 8 (15 tyg.) wykł.	ćwicz	E-L	ECTS	V rok semestr 9 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	V rok semestr 10 (15 tyg.) wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
1	MONTAŻ FORM FABULARNYCH		KK	Z/E	180	0	0	180	10		90		4		90		6																																				
2	OBRAZ FILMOWY		KK	Z/E	60	0	0	60	2		30		1		30		1																																				
3	PODSTAWY INSCENIZACJI		NK	Z/Zst	63	45	0	18	4	45			2		18		2																																			
4	MONTAŻ I DRAMATURGIA FILMOWA		KK	Z/E	90	0	0	90	10		45		4		45		6																																			
5	PODSTAWY MONTAŻU		KK	Z/Zst	90	0	0	90	10		45		5		45		5																																			
6	TECHNIKA I TECHNOLOGIA DŹWIĘKU		KK	Z/Zst	60	60	0	0	4	30			2	30			2																																			
7	PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	15	15	0	0	1	15			1																																							
8	WIEDZA O SZTUCE		NO	Z/E	60	60	0	0	2	30			1					30			1																															
9	PODSTAWY MONTAŻU KOMPUTEROWEGO		KK	Z/Zst	180	60	0	120	9		60		3		60		3	60			3																															
10	LITERATURA POWSZECHNA		NO	Z/E	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																			
11	JĘZYK ANGIELSKI / JĘZYK POLSKI		NO	Zst/Zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1																															
12	HISTORIA FILMU		NO	Z/E	135	135	0	0	6	45			2					45			2					45			2																							
13	TEORIA MONTAŻU W UJĘCIU HISTORYCZNYM		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4									45			2	45			2																											
14	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO		KK	Z/Z	150	0	0	150	10										75		5		75		5																											
15	MONTAŻ ETIUDY FABULARNEJ - konsultacje		KK	E	100	0	0	100	7														100		7																											
16	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO II		KK	Z/Zst	150	0	0	150	10																		75		5		75		5																		
17	MONTAŻ ETIUDY FABULARNEJ II - konsultacje		KK	E	100	0	0	100	7																						100		7																		
18	ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE		NK	Z/Zst	60	0	0	60	4																		30		2		30		2																		
19	AUTOBIOGRAFIA W LITERATURZE I FILMIE		NO	Z/Zst	60	60	0	0	3									30			1	30			2																											
20	POSTPRODUKCJA FILMOWA		NK	Zst	15	0	0	15	1										15		1																															
21	REALIZACJA DŹWIĘKU W FILMIE		KK	Z/Zst	60	0	0	60	4										30		2		30		2																											
22	NARRACJA NIELINEARNA W FILMIE FABULARNYM		NK	Z/Z	60	60	0	0	2									30			1	30			1																											
23	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO		KK	Z/E	180	0	0	180	12										90		5		90		7																											
24	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO - warsztat / konsultacje		KK	Z/E	30	0	0	30	2										15		1		15		1																											
25	FILM DOKUMENTALNY		NK	Z/Zst	90	90	0	0	4																	45			2	45			2																		
26	PLASTYKA FILMOWA		KK	Z/Zst	60	60	0	0	3									30			1	30			2																											
27	FOTOGRAFIA		KK	Z/Zst	105	0	0	105	5																		45		2		30		2						30		1										
28	FILOZOFIA		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																		
29	HISTORIA FILMU POLSKIEGO		NO	Z/Zst	60	60	0	0	2																	60			2																							
30	WSTĘP DO PSYCHOLOGII		NO	Z/Z	30	30	0	0	2																					30			2																		
31	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY		KK	Z/E	120	0	0	120	10																		60		5		60		5																		
32	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO - warsztat		KK	Z	45	0	0	45	3																		45		3																						
33	PERCEPCJA FILMU		NK	Z/Zst	45	0	0	45	2																		24		1		21		1																		
34	ESEJ LITERACKI I FILMOWY		NO	Z/Zst	60	60	0	0	4																									30			2	30			2										
35	NARRACJE WE WSPÓŁCZESNYM KINIE - MIĘDZY FABUŁĄ A DOKUMENTEM		NK	Z/Zst	60	60	0	0	2																									30			1	30			1										
36	DRAMATURGIA TEATRALNA		NK	Z/Zst	60	60	0	0	3																									30			1	30			2										
37	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO		KK	Z/Zst	210	0	0	210	12																										75		4		75		4		30		2		30		2	dr B. Pietras, dr R. Listopad
38	MONTAŻ ETIUDY DOKUMENTALNEJ - konsultacje		KK	E	100	0	0	100	8																														100		8										dr B. Pietras, dr R. Listopad
39	PROSEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	30	30	0	0	1																													30			1										dr J. Mikurda
40	WSPÓŁCZESNA PRODUKCJA FILMOWA		NK	Z	30	30	0	0	1																													30			1										dr A. Pachnicka
41	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO III		KK	Z/Zst	150	0	0	150	10																										90		5		60		5										mgr M. Pawliński, mgr. P. Wójcik
42	KINO TRANSGRESJI		NK	Zst	45	0	0	45	2																										45		2														dr M. Giec

43	TECHNOLOGIE CYFROWE		NK	Z	45	0	0	45	2																										45		2													mgr B. Iłowski
44	CZŁOWIEK W FILMIE		NK	Z/Zst	40	40	0	0	6																									20			3	20			3									dr K. Karauda, mgr A. Cierniak
45	KREACJA W FILMIE DOKUMENTALNYM		NK	Z/Zst	60	0	0	60	4																										30		2		30		2									dr M. Sucharski
46	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO IV		KK	Z/Zst	45	0	0	45	8																																		45		8					dr hab. M. Fiedler, dr hab. J. Kamiński, dr M. Pawliński, mgr M. Kuś
47	PRAWO AUTORSKIE		NO	Zst	30	0	0	30	2																																		30		2					mgr M. Gromotowicz
48	SEMINARIUM DYPLOMOWE		NO	Z	60	0	0	60	30																																		30		15		30		15	promotor
49	REKLAMA I WIDEOKLIP		KK	Zst	45	0	0	45	3																																		45		3					mgr M. Piątkowski
50	ANALIZA STRUKTURY FABULARNEJ		NK	Z	45	0	0	45	3																																		45		3					mgr P. Złotorowicz
51	WYCHOWANIE FIZYCZNE		NO	Z	60	0	30	30	0		30		0			30	0																																	studium WF
52	PRZEDMIOTY FAKULATYWNE I		NO	Z	180	180	0	0	18	90			9	90			9																																	
53	PRZEDMIOTY FAKULATYWNE II		NO	Z	180	180	0	0	18									90			9	90			9																									
	RAZEM ROCZNIE:				**4318**	**1585**	**30**	**2703**	**300**	**285**	**330**	**0**	**36**	**150**	**318**	**30**	**36**	**360**	**255**	**0**	**35**	**225**	**340**	**0**	**39**	**180**	**279**	**0**	**25**	**105**	**316**	**0**	**27**	**110**	**285**	**0**	**22**	**170**	**295**	**0**	**30**	**0**	**225**	**0**	**33**	**0**	**60**	**0**	**17**	