



**HARMONOGRAM egzaminu wstępnego dla kandydatów na I rok studiów Wydziału
OPERATORSKIEGO i REALIZACJI TELEWIZYJNEJ**

Kierunek: Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia

Specjalność: F O T O G R A F I A

w roku akademickim 2025 / 2026

=====

I ELIMINACJA

26 maja 2025 r. - ostateczny termin składania kompletu dokumentów w IRK.

02 czerwca – 09 czerwca 2025 r. (włącznie) - termin przesłania teczek dorobku twórczego w formie zapisu cyfrowego na indywidualne konto kandydata (szczegółowe informacje na temat indywidualnego konta zostaną przekazane kandydatom drogą mailową po zamknięciu listy, tj. po 26 maja 2025 r.).

Teczka dorobku twórczego powinna zawierać:

1) 10-15 prac fotograficznych - format fotografii, minimum A4 zbliżony do proporcji 20x30 cm (akceptowane będą również proporcje 4/3, kwadrat, 6/7, 6/9, panoramy)

Uwaga:

– w portfolio dopuszczalne są też krótkie formy filmowe, video, obiekty czy projekty graficzne (np. plakatu, okładki książki czy płyty);

– dopuszczalne jest korzystanie z AI, prosimy wyraźnie zaznaczyć, które prac były wspomagane technologią „sztucznej inteligencji”.

2) Wykonane przez kandydata zadania fotograficzne; format fotografii, minimum A4 zbliżony do proporcji 20x30 cm (akceptowane będą również proporcje 4/3, kwadrat, 6/7, 6/9, panoramy).

Tematy zadań:

- **„Archiwum przyszłości”** - (dłuższa seria fotografii **5-10** utrzymana w stylistyce reportażu, fotografii dokumentalnej, nawiązująca do kolekcji i tradycji archiwów);
- **„Przypadkowy porządek”** (seria fotografii; **3-7** zdjęć);
- **„Sztuczny pejzaż”** (krótka seria fotografii bez możliwości korzystania ze sztucznej inteligencji; **3-5** zdjęć).

12 czerwca – 19 czerwca 2025 r. - preselekcja teczek dorobku twórczego oraz wykonanych zadań. I etap nie jest punktowany.

Ocenia: Komisja Wydziałowa (bez udziału kandydata).

20 czerwca 2025 r. - decyzja Komisji Wydziałowej o zakwalifikowaniu do II Eliminacji. OGŁOSZENIE WYNIKÓW

II ELIMINACJA - EGZAMIN KONKURSOWY - odbywa się w trybie stacjonarnym na terenie Uczelni. Każde zadanie tego etapu jest oddzielnie punktowane.

25 czerwca 2025 r. (środa) - I GRUPA godz. 9.00 - rozdanie zadań kandydatom

godz. 9.00 – 11.00 - wykonanie przez kandydatów zadań fotograficznych.

od godz. 12.00 - indywidualne rozmowy z kandydatami obejmujące:

1. **Ocenę wykonanych przez kandydatów zadań fotograficznych oraz dorobku kandydata.**
2. **Podstawowe zagadnienia z zakresu techniki i technologii fotograficznej.**
3. **Recenzję wybranej przez kandydata wystawy fotograficznej lub multimedialnej** (elementy instalacji, video, fotografii) - komisja oczekuje słownego przygotowania z zakresu: opisu architektury wystawy, rozmieszczenia prac, strategii kuratorskiej, ogólnego współbrzmienia elementów wystawy, osobistego komentarza i oceny.

ALBO (do wyboru przez osobę kandydującą)

Opis wymarzonej sesji* fotograficznej - komisja oczekuje słownego przygotowania w zakresie: opisu pomysłu na sesję, wyboru setupu oświetlenia, wyboru sprzętu fotograficznego, opisu scenografii, charakterystyki modeli, akcesoriów i elementów scenografii, ogólnej krótkiej eksplikacji celowości i przeznaczenia sesji fotograficznej.

*sesja: np. sesja modowa, portretowa, studyjna z martwą naturą, architektura wnętrz, reklamowa, produktowa itp.

4. **Analizę przedstawionej przez Komisję fotografii.**

26 czerwca 2025 r. (czwartek) - II GRUPA godz. 9.00 - rozdanie zadań kandydatom

godz. 9.00 – 11.00 - wykonanie przez kandydatów zadań fotograficznych.

od godz. 12.00 - indywidualne rozmowy z kandydatami (zagadnienia jak wyżej).

27 czerwca 2025 r. (piątek) - Posiedzenie KOMISJI WYDZIAŁOWEJ - podjęcie decyzji o przyjęciu kandydatów na I rok studiów w roku akademickim 2025/2026.

OGŁOSZENIE WYNIKÓW.