

PROGRAM KSZTAŁCENIA w latach 2025-2028 W SZKOLE DOKTORSKIEJ PWSFTviT W ŁODZI

Szkoła Doktorska PWSFTviT w Łodzi kształci specjalistów z dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych we wszystkich obszarach objętych programem Szkoły Filmowej w Łodzi: reżyserii filmowej, sztuki operatorskiej, aktorstwa, produkcji filmowej, scenariopisarstwa, montażu filmowego, animacji i fotografii.

Doktoranci to artyści, badacze i przyszli dydaktycy. Celem istnienia Szkoły jest wspieranie ich rozwoju w każdym z tych zakresów. Doktoranci uczestniczą w zajęciach przewidzianych w programie Szkoły, pracują nad własnymi projektami we współpracy z promotorami, wykładowcami i zaproszonymi gośćmi oraz realizują zajęcia dla studentów studiów licencjackich i magisterskich.

Program Szkoły Doktorskiej tworzy konteksty, inspirowanie i dostarcza instrumentarium niezbędnego, by łączyć oryginalną twórczość z pogłębionym namysłem nad własnym medium i otaczającą rzeczywistością. Przygotowuje również do prowadzenia dydaktyki w szkołach artystycznych z zakresu sztuk filmowych i teatralnych. Filozofia Szkoły Doktorskiej oparta została na podejściu „praktyki jako badania” (practice as research), która traktuje twórczość artystyczną jako równorzędną, oryginalną metodologicznie składową procesu badawczego. W podejściu tym dzieło nie jest jedynie rezultatem czy prezentacją wniosków z procesu badawczego, ale właściwą sceną myślenia - myślenia nie tylko za pomocą pojęć i słów, ale form i technik specyficznych dla obranego medium.

Profil absolwenta:

Absolwent Szkoły Doktorskiej PWSFTviT w Łodzi to świadomy twórca filmowy lub/i teatralny. Wyposażony w wiedzę i umiejętności niezbędne do refleksji nad własnym i cudzym procesem twórczym. Zdolny do analizy i krytycznej oceny twórczości własnej i cudzej oraz do formułowania wypowiedzi pisemnych i ustnych na temat własnej i cudzej twórczości opatrzonej kontekstami, powiązanych z historią i współczesnością rodzimej i światowej kultury i sztuki.

Absolwent Szkoły Doktorskiej to dydaktyk gotowy do samodzielnego prowadzenia lub/i współprowadzenia zajęć w uczelniach artystycznych.

Wykaz i opis przedmiotów

Wszystkie przedmioty kończą się zaliczeniem bez oceny.

Zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie kształcenia SD jest równoznaczne z osiągnięciem efektów uczenia się na poziomie PRK8.

Nazwa przedmiotu	Opis przedmiotu	Liczba godzin w toku 3-letniego kształcenia
Seminarium doktorskie	Podczas seminarium rozwijana jest metoda <i>practice as research</i> , w której doktoranci rozwijają Indywidualne Plany Badawcze. Doktoranci poznają szczegółowe metody badawcze, możliwości wiązania artystycznej praktyki z dociekaniami naukowymi oraz zasady konstrukcji eseju naukowego (komentarza pisemnego).	90
Moduł Rynek	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Temat zajęć są mechanizmy funkcjonowania współczesnego rynku audiowizualnego, strategie pozyskiwania środków na realizację projektów, metody autoprezentacji i podstawy prawa autorskiego.	40
Moduł Wyobraźnia	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Tematem zajęć są elementy kreacji w obrębie różnych konwencji przedstawieniowych w ujęciu historycznym i współcześnie oraz nowoczesne narzędzia kreacji, np. AI (zagrożenia i szanse).	40
Moduł Opowiadanie	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Tematem zajęć są zagadnienia konstrukcji opowiadania, postaci, czasu i przestrzeni w literaturze, związki literatury z filmem i teatrem oraz sposoby funkcjonowania słowa w filmie i teatrze. Materiał badawczy stanowią przejawy różnych form sztuki narracyjnej.	40
Moduł Obraz	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Tematem zajęć są zagadnienia związane z narracją wizualną, ikonografią kina gatunkowego, relacje pomiędzy kinem a innymi sztukami wizualnymi i scenicznymi. Podczas zajęć doktoranci poznają najważniejsze tendencje rozwojowe kina w kontekście historii tej sztuki.	40
Moduł Dźwięk	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. W ramach modułu odbywają się zajęcia warsztatowe oraz analityczne dotyczącego szeroko pojętej audiosfery, skoncentrowane na dźwięku jako elemencie sztuki współczesnej (sztuk wizualnych i performatywnych) i filmu. Część zajęć poświęcona jest użyciu dźwięku w eksperymentach artystycznych. Część warsztatowa oparta jest na spotkaniach z realizatorami dźwięku filmowego, kompozytorami muzyki filmowej, montażystami.	40
Moduł Scena	Zajęcia kontekstowe, służące poszerzaniu obszaru badawczego. Tematyka zajęć skoncentrowana jest wokół szerokiego rozumienia scena jako przestrzeni społecznego spektaklu. Podczas zajęć poruszane są współczesne zagadnienia społeczno-polityczne, wpływ kultury na nie oraz znaczenie kultury i sztuki w procesie kształtowania postaw i systemu wartości.	40

Lekcje mistrzowskie	Cykl zajęć poświęconych arcydziełom kina i teatru. Analizy wybranych filmów i spektakli. Spotkania z twórcami. Celem zajęć jest wniknięcie w metody twórcze mistrzów i zgłębienie świadectw ich autorefleksji.	40
Moduł Dydaktyka	Cykl zajęć, których celem jest przygotowanie i wsparcie doktorantów w pracy dydaktycznej. Tematem są zagadnienia związane z zasadami konstrukcji treści programowych, formułowania celów i efektów uczenia się (sylabus), z metodami prezentowania treści programowych i weryfikacji efektów, dramaturgii pojedynczych zajęć.	50
Praktyki dydaktyczne	Celem praktyk jest rozwijanie umiejętności w zakresie dydaktyki.	180
Suma		600

Organizacja kształcenia w Szkole Doktorskiej w latach 2025-2028:

Zajęcia odbywają się w formie zjazdów piątkowo-sobotnich. Zajęcia odbywają się dla dwóch roczników połączonych w jedną grupę.

Roczniki	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin
Rok akademicki 2025/2026		
I rok /nb. 2025-26/	Seminarium doktorskie	25
	Moduł Dydaktyka	25
	Moduł Obraz	40
	Moduł Dźwięk	40
	Lekcje mistrzowskie	20
	Praktyki dydaktyczne	60
IV rok (nb. 2022-23)	Praktyki dydaktyczne	30
Rok akademicki 2026/2027		
II rok /nb. 2025-26/	Seminarium doktorskie	25
	Moduł Dydaktyka	25
	Moduł Opowiadanie	40
	Moduł Rynek	40
	Lekcje mistrzowskie	20
	Praktyki dydaktyczne	60
Rok akademicki 2027/2028		
I rok /nb. 2027-28/	<i>Seminarium doktorskie</i>	25
	<i>Moduł Dydaktyka</i>	25
	<i>Praktyki dydaktyczne</i>	60
	<i>Moduł Wyobraźnia (z III rokiem)</i>	40
	<i>Moduł Scena (z III rokiem)</i>	40
III rok /nb. 2025-26/	Seminarium doktorskie	40
	Praktyki dydaktyczne	60
	Moduł Wyobraźnia (z I rokiem)	40
	Moduł Scena (z I rokiem)	40